

Harras taiteilija

En pidä minkäänlaisesta loke-roinnista. Kun kuitenkin usein törmäämme termeihin harrastaja, harrastajataiteilija, amatööri jne., herää kysymys miksei käytetä vain sanaa 'taiteilija'? Sana 'harrastaja' tuntuu vähättelevältä, varsinkin kun sen kuulee ammatilaisen suusta. Harrastaja on kuin harrastelija, satunnainen kokeilija eikä intohimoinen taiteentekijä. Esim. 'itseoppinut' kuulostaisi paremmalta.

Mikä erottaa harrastajataiteilijan ammattikuvataiteilijasta?

Taidetta on monenlaista, mutta eräs pääjako on harrastajataide, korkeataide, arjen estetiikka, kansantaide ja nykykansantaide. Erottavaksi tekijäksi mainitaan tällöin esimerkiksi alan koulutus tai tuotannon intensiteetti. Harrastajataiteilija pyrkii jäljittelemään korkeataidetta, mutta taiteilijan taidekäsityksenä saattaa olla jopa halu palata aiempaan taidemaailmaan, sadan vuoden taakse. Ammattitaiteilijoiden taidemaailman muodostavat vakiintuneet instituutiot museoineen, gallerioineen, apujärjestelmineen jne. Ammatilainen ottaa reilusti vaikutteita muista taidelajeista, ainakin kansantaiteesta.

Harrastajataidetta tehdään usein vapaa-aikana varsinaisen päivätyön tai muiden tärkeämpien toimien ohella, ja työskentely keskeytyy kun tulee muuta tekemistä. Kaikkinaiset keskeytykset ja mielialan vaihtelut hidastavat kehitty-

mistä ja oman tyylin löytämisestä. Jopa aiheenvalinta saattaa aiheuttaa tuskallista ponnistusta. Harrastajan omat odotukset saattavat olla liian korkealla, töiden viimeistely jää puutteelliseksi ja markkinointitaitoja ei ole. Tosin kaupallinen menestyminen ei tee kenestäkään ammattitaiteilijaa. Taiteilijan täytyisi myös "kuluttaa" taidetta eli kuvataiteilijan tulee käydä gallerioissa ja museoissa, eristäytyminen on kiellettyä.

Opetus- ja kulttuuriministeriön sivulta löytyy selvää faktaa: *"ns. taiteilijatutkimuksissa taiteilijaksi on määritelty henkilö, joka täyttää yhden tai useampia alla olevista kriteereistä (määritelmät vaihtelevat taiteenaloittain):*

- alan koulutus
- kuuluminen alan ammattijärjestöön
- maininta matrikkelissa tai muussa ammattilaisrekisterissä
- taiteilija ammattina väestölas-kennassa tai verotuksessa
- myönnetty apuraha tai palkinto tai muu julkinen tunnustus
- tunnettuus taideinstituutioissa ja -maailmassa taiteilijana."

Tästäkin huolimatta on jokaisella oikeus kutsua itseään taiteilijaksi.

Espoo Art on profiloitunut harrastajayhdistykseksi. Yhdistystoiminnassa on tärkeää yhdessä olemisen ja tekemisen lisäksi pyrkimys ja halu tehdä entistä parempaa jälkeä. Moni

artilainen on kulkenut pitkän tien ja käynyt kursseja niin paljon, että niiden määrä vastaa ns. alan koulutusta. Nämä taiteilijat täyttävätkin ammattilaisuuden kriteerit, jos niiksi riittäisi ahkeran näyttelytoiminnan lisäksi oman tyylin löytäminen - mikä lienee taiteen tekemisen ydin.

Kuvanveistäjä **Kari Tykkyläinen** sanoo videoklipissään, että tyylin löytäminen on sama asia kuin itsensä löytäminen. Onko siis muulla loppujen lopuksi mitään väliä?

Veikko Kuhmonen





*Historiaa, kulttuuria, kulta-
ajan taidetta, nykytaidetta,
musiikkia, hyvää ruokaa...*

KEVÄTRETKI TUUSULAAN sunnuntaina 15.5.2011

Tule kokemaan elämyksellinen retkipäivä hyvien ystävien seurassa. Tarjolla on paloja historiasta, kulttuurista, kulta-ajan taiteesta ja nykytaiteesta sekä musiikkia ja ruumiin ravintona aamiainen ja lounas.

Lähtö klo 8.15 Tapiola Gardenin/ Sellon bussiterminaalin edestä (tarkentuu vielä) ja paluu viimeistään **klo 20.00 samaan paikkaan**.

Retkipäivään sisältyy opastetut ja ohjelmalliset kohteet: Syvärannan Lottamuseo, Ainola, Taidekeskus Kasarmi, Villa Kokkonen ja Halosenniemi.

Retkipäivän hinta 68 euroa/hlö sisältää bussin koko päiväksi, päivän ohjelman opastuksineen ja sisäänpääsymaksuineen, aamiaisen ja ruokaisan salaattilounaan iltpäivällä.

Myös jäsenistön kumppanit tai muut retkestä kiinnostuneet taiteen ystävät voivat osallistua retkeen.

Ilmoittaudu pian, **viimeistään torstaina 5.5.** Ilmoita nimi, puhelin- ja osoitetiedot sekä samalla mahdolliset ruokarajoitteet. Ilmoita myös kumpi lähtöpaikka sinulle paremmin sopii. Paikat varataan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Retki maksetaan ennakoon pankkisiirrolla, joka lähetetään erikseen.

Ilmoittautuminen on sitova, peruutuskuluina veloitamme 30 eur/hlö. Lisäkysymyksiin vastaa mielellään Maritta Laitinen, gsm 040-5273268 tai mai.laitinen@kolumbus.fi. Hän ottaa myös ilmoittautumiset vastaan.

Muuta kevätkauden ohjelmaa

Kritiikki-ilta 20.4. klo 18-20.30

Kevätkauden toinen kritiikki-ilta on 20.4. klo 18-20.30. Silloin kuvataiteilija **Merja Salonen** tulee arvioimaan arttilaisten töitä.

Max 3 työtä, 5 e/taiteilija. Ilmoittautuminen Else-Majlle (041 501 6224 tai elsemajkoskimki@gmail.com).

Valon juhla 20.5. klo 18-

Kesä otetaan vastaan **Valon juhlassa**. Sitä juhlitaan perinteisesti hattu päässä. Juhlassa seppelöidään jälleen vuoden taiteilija ja palkitaan mielikuvituksellisin hattu hyvällä viinillä.

Muuten vapaata yhdessäoloa. Toivotaan myös ennakkoluulottomia ideoita syksyn ohjelmistoon: kurssitoivomuksia, toivomuksia vuosinäyttelyn teemaksi, jyrättäjäksi jne. Entä kiinnostaisiko muutaman päivän kesämaalauskurssi Mäkkylän maisemissa?

Tulevaa

Vuosinäyttely 2011

Tämän vuoden vuosinäyttely on jäsenistön toivomuksesta jrytetty näyttely. Näyttelyn avajaiset ovat **25.10. ja purku 6.11.** Jrytettäväksi tuodaan kolme työtä, joista jyrättäjä koostaa edustavan näyttelyn. Näyttelystä kerrotaan tarkemmin syksyn ensimmäisessä Artussa ja nettisivuilla.

Avoimet ovet ja taidekirppis

myöhemmin ilmoitettavana ajankohtana syyskuussa.

Muuta

Uudenmaan taitelijoiden (UKJ:n) poikkitaiteellinen RUSETTI-näyttely

RUSETTI-näyttely on kaikille Uudellamaalla toimiville taiteilijoille avoin jrytettävä näyttely. Teosten jättöaikaa on jatkettu **kesäkuun 3:een** saakka.

Näyttelyn tarkoituksena on rohkaista taiteiden välistä vuoropuhelua ja etsiä uusia yhteistyömahdollisuuksia eri taidelajien välillä: hakea kontaktipintaa niin tanssiin, musiikkiin kuin draamaankin.

Espoo Art ry on UKJ:n jäsen. Lisätietoa ja ilmoittautumislomakkeen saa UKJ:n nettisivuilta (www.ukj.fi) ja Hannelta (050 377 1453 tai hanne.rokkanen@nei.to).

ESPOO ART ry

Osoite: Mäkkylänkuja 3,
02650 ESPOO
www.espooart.fi
Y-tunnus: 1708817-6
Pankkitili: 142630-123727
Viitenumero: 1012

Hallitus

Veikko Kuhmonen,
puheenjohtaja
040 524 0229
[veikko.kuhmonen\(at\)elisanet.fi](mailto:veikko.kuhmonen(at)elisanet.fi)

Raija Tähtiö, varapuheenjohtaja,
Arttu
040 7531 011
[raija.tahkio\(at\)gmail.com](mailto:raija.tahkio(at)gmail.com)

Soila Piekäinen, sihteeri
040 739 8705
[soila.piekainen\(at\)fimnet.fi](mailto:soila.piekainen(at)fimnet.fi)

Liisa Heikkinen-Illukka
040 5850804
[liisa.illukka\(at\)nic.fi](mailto:liisa.illukka(at)nic.fi)

Liisa Knuuti
050 570 4265
[liisa.knuuti\(at\)pp.inet.fi](mailto:liisa.knuuti(at)pp.inet.fi)

Else-Maj Koskimäki, kurssit
041 501 6224
[elsemajkoskimki\(at\)gmail.com](mailto:elsemajkoskimki(at)gmail.com)

Maritta Laitinen, talous, jäsenrekisteri, osoitemuutokset
040 527 3268
[mai.laitinen\(at\)kolumbus.fi](mailto:mai.laitinen(at)kolumbus.fi)

Teija Lemberg
041 462 29 39
[teija.lemberg\(at\)kolumbus.fi](mailto:teija.lemberg(at)kolumbus.fi)

Seppo Lintunen
045 117 6050
[seppolintunen2011\(at\)gmail.com](mailto:seppolintunen2011(at)gmail.com)

Hanne Rokkanen, yleiset asiat,
mallimaalaus, 050 377 1453
[hanne.rokkanen\(at\)nei.to](mailto:hanne.rokkanen(at)nei.to)

Temperakurssi Mäkkylässä

Temperamaalaus on ikivanha värienkäsittelytapa, joka on tuttu jo renessanssimaalauksista. **Mäkkylässä** sekoiteltiin parina viikonloppuna (26.–27.3 ja 2.–3.4) pigmenteistä sekä kananmunasta, dammarhartsista ja pellavaöljyvernissasta hienoja väriseoksia.

Kurssin ohjaaja **Anne Sunila** on ammatiltaan taidemaalari, joka on opettanut jo kauan temperamaalausta Helsingin taiteilijaseuran kurssikeskuksessa (HTS:ssä). Hän on vetänyt kursseja myös **Oriveden opistolla** ja **Helsingin seudun kesäyliopistossa**. Anne tekee paraikaa väitöskirjaa maalauksesta Aalto-yliopistoon. Työ sisältää itse maalaustyön että pohtivan osuuden.

Annen nykyinen taiteilijuus muotoutui 1990-luvun alussa uudelleen. Silloin hän alkoi pohtia esittävän maalaustaiteen perustaa ja mahdollisuuksia. Hänellä on ollut pitkiä oleskelu- ja työskentelyjaksoja Pariisissa. Silloin hän on pystynyt tutustumaan laajasti taiteen historiaan. Hän on perehtynyt myös syvällisesti taidefilosofiaan ja sen käsitteisiin. Tästä viitekehyksestä on toteutunut useita yksityisnäyttelyitä, ryhmänäyttelyitä, maalaustaiteellisia projekteja ja teoskokonaisuuksia.

Mäkkylän kurssilla aihe oli vapaa, mutta jos ei omaa ideaa ollut, ohjaaja ehdotti vuorimaisemaa. Mukana oli 11 arttilaista ja pari ulkopuolistakin, yhteensä 13 kurssilaista.

Muutamit keskittyivät ihmis- kasvoihin, joille temperamaalaus antoi erityisen elävyyden. Syntyi myös monenlaisia maisemia ja niissä tilavaikutelma oli varsin voimakas.

Joissakin töissä mielikuvitus loi mielenkiintoisia, kiehtovia kuvia. Kukat ja lyyrisyys tulivat myös esille. Temperamaalaus toi esille hienosti myös pinnan kuvioiden värit.

Pigmentin ansioista temperamaalaukset saivat aivan erityisen hehkun ja välivernissaus nosti kaikki yksityiskohdat loistoonsa. Saattaa olla, että osa kurssilaisista löysi itselleen uuden maalaustavan.

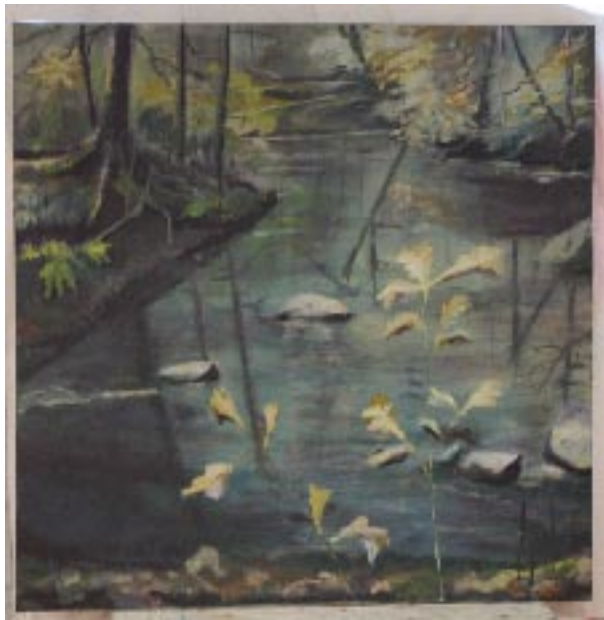
Liisa Knuuti

Kurssilaiset seuraavat tarkkana Annen demonstraatiota värin levittämisestä.



Sirun työn alla oleva maalaus ja työpöytä maalausvälineineen.





Kooste kurssilla syntyneistä maalauksista.

